

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'allievo utilizza il dialogo per comunicare in maniera efficace e rispettosa delle idee degli altri e per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.

Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.

Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.

Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali, ad alto uso di alta disponibilità.

Capisce e utilizza i più frequenti termini specifici in base ai campi di discorso.

Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alle situazioni comunicative.

Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattico della frase semplice e complessa, e ai connettivi testuali.

Riflette sui testi propri per correggere gli errori e sui testi altrui per comprenderne con maggiore precisione i significati.

INSEGNAMENTO DELLA CULTURA SICILIANA

Nell'ambito di ciascun consiglio di classe i docenti sceglieranno una delle due tematiche proposte per ogni anno e programmeranno collegamenti tra le discipline.

Classi I : Fiabe e leggende di Sicilia

Il paesaggio della Sicilia nelle opere di scrittori siciliani e di viaggiatori.

Classe II: La poesia dialettale

L'opera dei pupi

Classe III: Donne di Sicilia

La mafia

CLASSE I

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Argomenti	Come	Collegamenti con altre materie
<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>LETTURA</p> <p>SCRITTURA</p>	<p>Comprendere il messaggio di una comunicazione orale (lezione frontale della durata di 10 minuti; lezione partecipata; testi narrativi e poetici). Intervenire, al momento opportuno, con domande, richieste di chiarimento o altro. Individuare le informazione più importante di una spiegazione o di un testo narrativo o poetico ascoltato. Produrre testi orali adeguati all'argomento, allo scopo, al destinatario Riferire oralmente un'esperienza personale o un racconto, mettendo a fuoco l'elemento centrale della comunicazione. Riferire oralmente su un argomento di studio (interrogazione) evitando intercalari (cioè, beh, dunque, allora, eh...) e usando il lessico specifico della materia. Comprendere il messaggio di una comunicazione scritta (testo continuo: testo informativo, testi narrativi e poetici, testi non continui: tabelle, mappe concettuali, ecc.). Leggere <u>ad alta voce</u> in modo espressivo: rispetta le pause, adeguando il ritmo e il tono della voce al contenuto del testo. Attuare una <u>lettura silenziosa</u>: <u>selettiva</u> di testi non continui; <u>orientativa</u> di testi informativi; <u>approfondita o analitica</u> per studiare un testo: individuazione parole chiave, capoversi, sequenze; consultazione di note e vocabolario; sottolineatura delle informazioni che interessano maggiormente. Produrre testi scritti (sintesi, testi narrativi, testi descrittivi, testi autobiografici) corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, che seguono una coerenza logica. Scrivere parole e frasi rispettando le regole dell'ortografia. Usare correttamente la punteggiatura e la suddivisione in capoversi. Evitare frequenti ripetizioni mediante l'uso di sostituenti (pronomi) e di sinonimi. Usare i modi e i tempi verbali in modo coerente (senza salti immotivati da un tempo all'altro).</p>	<p><u>Caratteristiche testuali (testi narrativi)</u>: linguaggio (similitudini), tempo, luogo, personaggi trama, valori simbolici.</p> <p>Distinzione e relazione tra leggenda epica e storia. Cenni sulla questione omerica.</p> <p><u>Caratteristiche testuali (epica)</u>: linguaggio (patronimici, epiteti, formule fisse, similitudini e metafore), personaggi (eroi e divinità), valori (ospitalità, amicizia, patria, famiglia, coraggio, curiosità).</p> <p><u>Caratteristiche testuali (fiaba e favola)</u>: linguaggio semplice e colloquiale ricco di modi di dire e formule popolari; personaggi, tempi e luoghi.</p> <p>Allegorie; considerazioni moralistiche, finalità educative.</p> <p><u>Caratteristiche testuali (poesia)</u>: Versi, strofe e rime. I suoni delle parole: allitterazioni, onomatopee. Il significato delle parole: similitudine, metafora, personificazioni.</p>	<p>MITOLOGIA</p> <p>POEMI EPICI GRECI E LATINI</p> <p>FIABA</p> <p>FAVOLA</p> <p>TESTI POETICI</p> <p>TESTI DESCRITTIVI</p> <p>TESTI NARRATIVI</p> <p>FONOLOGIA</p> <p>MORFOLOGIA</p>	<p>Uso della LIM e di supporti multimediali.</p> <p>Creando le condizioni indispensabili per sviluppare il piacere dell'ascolto: incuriosendo verso gli argomenti proposti; ponendo domande per mantenere viva l'attenzione.</p> <p>Creando le condizioni indispensabili per sviluppare il piacere della lettura: Attraverso la lettura ad alta voce. Proponendo e favorendo incontri con gli autori, visite guidate di biblioteche e librerie; creando una biblioteca di classe.</p> <p>Creando le condizioni indispensabili per sviluppare il piacere del dialogo culturale e condizioni serene per ascoltare ed essere ascoltati. Attraverso lavori di gruppo.</p> <p>Creando le condizioni indispensabili per sviluppare il piacere della scrittura: Proponendo la scrittura come un gioco. Presentando la scrittura come processo creativo e occasione per esprimere sé stessi, il proprio universo affettivo, le proprie opinioni. Stimolando la capacità di</p>	<p>GEOGRAFIA: il viaggio di Enea; il viaggio di Ulisse nel Mediterraneo.</p> <p>STORIA: il mestiere dell'archeologo (Schliemann e la scoperta di Troia). La favola nel Medioevo e nel Rinascimento. Le favole di Leonardo da Vinci.</p> <p>ARTE: raffigurazione del poema epico latino nell'arte. raffigurazione dei poemi epici greci in vasi, statue. Gli edifici della Grecia antica... Quadri da fiaba. La poesia e l'espressione grafica-</p> <p>MUSICA: Didone abbandonata. Fiabe in musica. Il suono e il ritmo delle parole.</p> <p>FRANCESE: Le favole di La Fontaine. Apollinaire.</p> <p>RELIGIONE: monoteismo, politeismo.</p>

<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p> <p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<p>Rielaborare in forma sintetica e chiara le informazioni lette in un testo narrativo: titolare le sequenze, esporre in terza persona, trasformare discorsi diretti in indiretti. Scrivere relazioni tecniche in cui prevale l'elemento descrittivo e relazioni su un evento in cui prevale l'elemento narrativo. Produrre testi non continui: tabelle, schemi. Scrivere testi digitali (e-mail, documenti word, tabelle).</p> <p>Ricorrere al vocabolario per chiarirsi dubbi o per cercare sinonimi. Comprendere ed usare i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline. Usare le conoscenze dei principali meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Riconoscere i segni di interpuntivi e la loro funzione specifica. Sapere realizzare campi semantici e famiglie lessicali. Individuare i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi) Individuare le parti del discorso. Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>			<p>osservare e descrivere ciò che è familiare. Creando occasioni di scrittura collettiva o di confronto di quanto prodotto. Predisponendo un ambiente on-line per la raccolta di testi prodotti dalla classe e un blog per accedere ai contenuti, produrli e condividerli con gli altri.</p>	<p><u>MATEMATICA</u>: connettivi logici.</p> <p><u>L2</u>: fonologia e morfologia</p>
---	---	--	--	--	---

<p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</p> <p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p>	<p>informativi.)</p> <p>Utilizzare la video-scrittura per i propri testi, curando l'impaginazione.</p> <p>Realizzare testi digitali anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p> <p>Riconoscere in un testo i principali connettivi e la loro funzione.</p> <p>Applicare le conoscenze metalinguistiche per monitorare e migliorare l'uso orale e scritto della lingua.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, teatrali, poetici).</p>		<p>LA COMUNICAZIONE E IL MONDO DEI MEDIA: GIORNALE, TELEVISIONE, CINEMA, INTERNET</p>	<p>Allestimento e cura di blog</p> <p>Web news</p>	
---	---	--	--	--	--

			SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA.		
--	--	--	---------------------------------------	--	--