

## TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'allievo utilizza il dialogo per comunicare in maniera efficace e rispettosa delle idee degli altri e per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.

Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.

Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).

Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.

Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.

Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.

Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.

Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.

Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.

Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali, ad alto uso di alta disponibilità.

Capisce e utilizza i più frequenti termini specifici in base ai campi di discorso.

Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alle situazioni comunicative.

Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.

Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattico della frase semplice e complessa, e ai connettivi testuali.

Riflette sui testi propri per correggere gli errori e sui testi altrui per comprenderne con maggiore precisione i significati.

## INSEGNAMENTO DELLA CULTURA SICILIANA

Nell'ambito di ciascun consiglio di classe i docenti sceglieranno una delle due tematiche proposte per ogni anno e programmeranno collegamenti tra le discipline.

### **Classi I : Fiabe e leggende di Sicilia**

**Il paesaggio della Sicilia nelle opere di scrittori siciliani e di viaggiatori.**

### **Classe II: La poesia dialettale**

**L'opera dei pupi**

### **Classe III: Donne di Sicilia**

**La mafia**

## CLASSE I

Nuclei tematici	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Argomenti	Come	Collegamenti con altre materie
<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <p><b>LETTURA</b></p> <p><b>SCRITTURA</b></p>	<p><b>Comprendere il messaggio di una comunicazione orale (lezione frontale della durata di 10 minuti; lezione partecipata; testi narrativi e poetici).</b> Intervenire, al momento opportuno, con domande, richieste di chiarimento o altro. Individuare le informazione più importante di una spiegazione o di un testo narrativo o poetico ascoltato. <b>Produrre testi orali adeguati all'argomento, allo scopo, al destinatario</b> Riferire oralmente un'esperienza personale o un racconto, mettendo a fuoco l'elemento centrale della comunicazione. Riferire oralmente su un argomento di studio (interrogazione) evitando intercalari (cioè, beh, dunque, allora, eh...) e usando il lessico specifico della materia. <b>Comprendere il messaggio di una comunicazione scritta (testo continuo: testo informativo, testi narrativi e poetici, testi non continui: tabelle, mappe concettuali, ecc.).</b> Leggere <u>ad alta voce</u> in modo espressivo: rispetta le pause, adeguando il ritmo e il tono della voce al contenuto del testo. Attuare una <u>lettura silenziosa</u>: <u>selettiva</u> di testi non continui; <u>orientativa</u> di testi informativi; <u>approfondita o analitica</u> per studiare un testo: individuazione parole chiave, capoversi, sequenze; consultazione di note e vocabolario; sottolineatura delle informazioni che interessano maggiormente. <b>Produrre testi scritti (sintesi, testi narrativi, testi descrittivi, testi autobiografici) corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, che seguono una coerenza logica.</b> Scrivere parole e frasi rispettando le regole dell'ortografia. Usare correttamente la punteggiatura e la suddivisione in capoversi. Evitare frequenti ripetizioni mediante l'uso di sostituenti (pronomi) e di sinonimi. Usare i modi e i tempi verbali in modo coerente (senza salti immotivati da un tempo all'altro).</p>	<p><u>Caratteristiche testuali (testi narrativi)</u>: linguaggio (similitudini), tempo, luogo, personaggi trama, valori simbolici.</p> <p>Distinzione e relazione tra leggenda epica e storia. Cenni sulla questione omerica.</p> <p><u>Caratteristiche testuali (epica)</u>: linguaggio (patronimici, epiteti, formule fisse, similitudini e metafore), personaggi (eroi e divinità), valori (ospitalità, amicizia, patria, famiglia, coraggio, curiosità).</p> <p><u>Caratteristiche testuali (fiaba e favola)</u>: linguaggio semplice e colloquiale ricco di modi di dire e formule popolari; personaggi, tempi e luoghi.</p> <p>Allegorie; considerazioni moralistiche, finalità educative.</p> <p><u>Caratteristiche testuali (poesia)</u>: Versi, strofe e rime. I suoni delle parole: allitterazioni, onomatopee. Il significato delle parole: similitudine, metafora, personificazioni.</p>	<p>MITOLOGIA</p> <p>POEMI EPICI GRECI E LATINI</p> <p>FIABA</p> <p>FAVOLA</p> <p>TESTI POETICI</p> <p>TESTI DESCRITTIVI</p> <p>TESTI NARRATIVI</p> <p>FONOLOGIA</p> <p>MORFOLOGIA</p>	<p><b>Uso della LIM e di supporti multimediali.</b></p> <p><b>Creando le condizioni indispensabili per sviluppare il piacere dell'ascolto:</b> incuriosendo verso gli argomenti proposti; ponendo domande per mantenere viva l'attenzione.</p> <p><b>Creando le condizioni indispensabili per sviluppare il piacere della lettura:</b> Attraverso la lettura ad alta voce. Proponendo e favorendo incontri con gli autori, visite guidate di biblioteche e librerie; creando una biblioteca di classe.</p> <p><b>Creando le condizioni indispensabili per sviluppare il piacere del dialogo culturale e condizioni serene per ascoltare ed essere ascoltati.</b> Attraverso lavori di gruppo.</p> <p><b>Creando le condizioni indispensabili per sviluppare il piacere della scrittura:</b> Proponendo la scrittura come un gioco. Presentando la scrittura come processo creativo e occasione per esprimere sé stessi, il proprio universo affettivo, le proprie opinioni. Stimolando la capacità di</p>	<p><b>GEOGRAFIA:</b> il viaggio di Enea; il viaggio di Ulisse nel Mediterraneo.</p> <p><b>STORIA:</b> il mestiere dell'archeologo (Schliemann e la scoperta di Troia). La favola nel Medioevo e nel Rinascimento. Le favole di Leonardo da Vinci.</p> <p><b>ARTE:</b> raffigurazione del poema epico latino nell'arte. raffigurazione dei poemi epici greci in vasi, statue. Gli edifici della Grecia antica... Quadri da fiaba. La poesia e l'espressione grafica-</p> <p><b>MUSICA:</b> Didone abbandonata. Fiabe in musica. Il suono e il ritmo delle parole.</p> <p><b>FRANCESE:</b> Le favole di La Fontaine. Apollinaire.</p> <p><b>RELIGIONE:</b> monoteismo, politeismo.</p>

<p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p>	<p>Rielaborare in forma sintetica e chiara le informazioni lette in un testo narrativo: titolare le sequenze, esporre in terza persona, trasformare discorsi diretti in indiretti. Scrivere relazioni tecniche in cui prevale l'elemento descrittivo e relazioni su un evento in cui prevale l'elemento narrativo. Produrre testi non continui: tabelle, schemi. Scrivere testi digitali (e-mail, documenti word, tabelle).</p> <p>Ricorrere al vocabolario per chiarirsi dubbi o per cercare sinonimi. Comprendere ed usare i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline. Usare le conoscenze dei principali meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.</p> <p>Riconoscere i segni di interpuntivi e la loro funzione specifica. Sapere realizzare campi semantici e famiglie lessicali. Individuare i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi) Individuare le parti del discorso. Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>			<p>osservare e descrivere ciò che è familiare. Creando occasioni di scrittura collettiva o di confronto di quanto prodotto. Predisponendo un ambiente on-line per la raccolta di testi prodotti dalla classe e un blog per accedere ai contenuti, produrli e condividerli con gli altri.</p>	<p><u>MATEMATICA</u>: connettivi logici.</p> <p><u>L2</u>: fonologia e morfologia</p>
---	---	--	--	--	---

**CLASSE II**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Argomenti</b>	<b>Come</b>	<b>Collegamenti</b>
<b>ASCOLTO E PARLATO</b>	<p>Ascoltare testi prodotti e/o letti da altri in situazioni scolastiche e/o trasmessi dai media individuando scopo, argomento e informazioni principali.</p> <p>Riconoscere, all’ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <p>Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali ed informali.</p>	<p>L’endecasillabo, la rima, la terzina, il sonetto.</p> <p>Strutture essenziali dei testi poetici e narrativi.</p> <p>Fabula, intreccio, anefatto, digressione, anticipazione, flash-back....</p> <p>Modalità e tecniche di produzione scritta</p> <p>Sintassi della frase semplice</p>	<p>GLI ALBORI DELLA LINGUA ITALIANA (CENNI)</p> <p>ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA</p> <p>D. ALIGHIERI LA “DIVINA COMMEDIA”</p> <p>BOCCACCIO:</p> <p>NOVELLE DAL “DECAMERONE</p> <p>L’EPICA CAVALLERESCA MEDIEVALE E DEL RINASCIMENTO</p> <p>BRANI DA TESTI TEATRALI</p> <p>(SHAKESPEARE, GOLDONI)</p> <p>RACCONTI FANTASY,</p> <p>GIALLI, HORROR</p> <p>SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</p>	<p>Comprensione guidata del testo anche con l’uso delle note.</p> <p>Questionari ed esercizi di completamento per lo studio pomeridiano e la verifica.</p> <p>Analisi guidata del testo</p> <p>Paragrafatura Sottolineatura</p> <p>Lettura di modelli epistolari, esercitazioni con tracce guida.</p> <p>Lezione frontale con verifica immediata della comprensione.</p> <p>Esercizi di riconoscimento e analisi a difficoltà graduale di proposizioni.</p> <p>Laboratori e concorsi di scrittura creativa</p>	<p>Religione</p> <p>Storia</p> <p>Scienze</p> <p>L2</p> <p>Arte e Musica (Barocco)</p> <p>Attività teatrali</p>
<b>LETTURA</b>	<p>Comprendere testi letterari di vario tipo (racconti, novelle, romanzi, poesie) individuando personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni; ambientazione spazio-temporale, relazioni causali, tema principale etc.</p> <p>Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, riquadri, immagini, didascalie e apparati grafici.</p>				
<b>SCRITTURA</b>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Rielaborare le informazioni in modo chiaro</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali (narrativi, regolativi, descrittivi,</p>				

<p><b>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO</b></p> <p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p>	<p>informativi.)</p> <p>Utilizzare la video-scrittura per i propri testi, curando l'impaginazione.</p> <p>Realizzare testi digitali anche come supporto all'esposizione orale.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p> <p>Rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p> <p>Riconoscere in un testo i principali connettivi e la loro funzione.</p> <p>Applicare le conoscenze metalinguistiche per monitorare e migliorare l'uso orale e scritto della lingua.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture di alcuni tipi testuali (narrativi, teatrali, poetici).</p>		<p>LA <b>COMUNICAZIONE</b> E IL MONDO DEI MEDIA: GIORNALE, TELEVISIONE, CINEMA, INTERNET</p>	<p>Allestimento e cura di blog</p> <p>Web news</p>	
---	---	--	--	--	--





			SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA.		
--	--	--	---------------------------------------	--	--