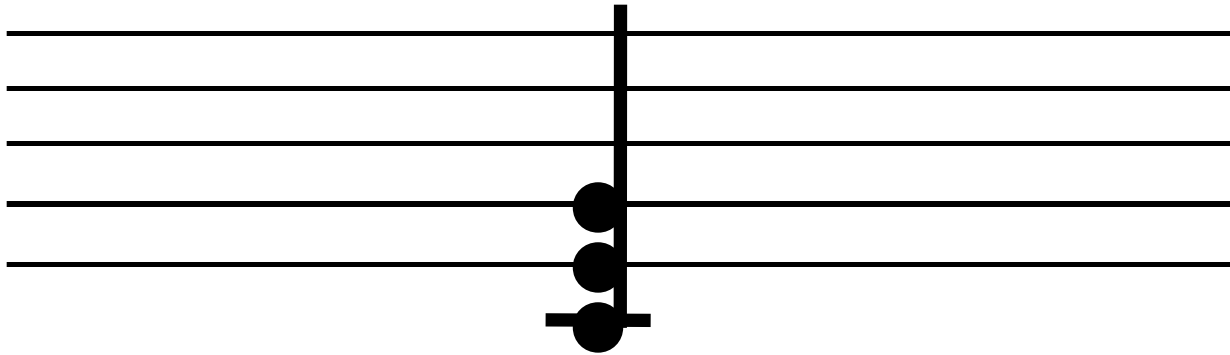


L'accompagnamento: gli accordi



*Se con la tastiera eseguiamo
contemporaneamente tre suoni, formiamo un
ACCORDO*



*Un accordo di tre suoni è detto **TRIADE**.*

Un accordo può essere costruito a partire da qualsiasi suono della scala musicale

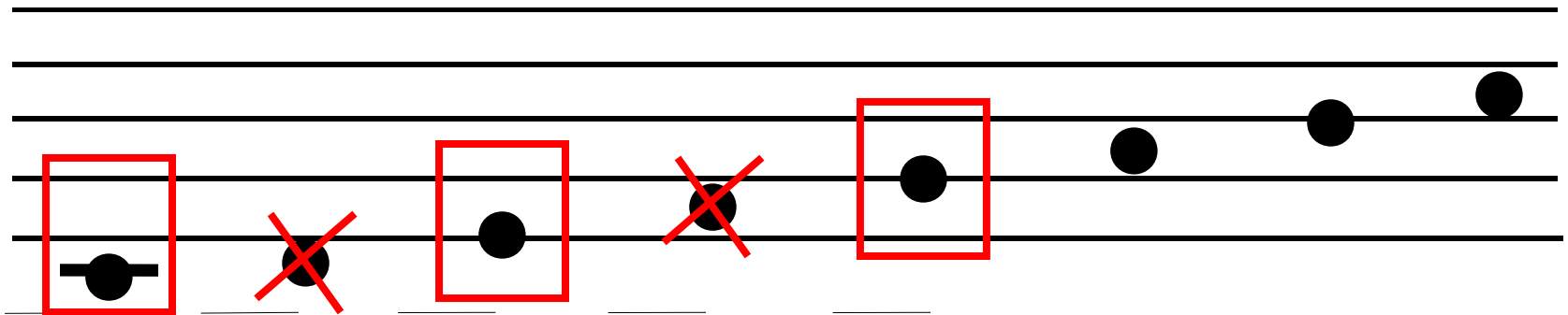
SCALA DI DO maggiore

A musical staff with five lines. The notes of the C major scale are placed on the lines and spaces from bottom to top: DO (on the first line), RE (on the first space), MI (on the second line), FA (on the second space), SOL (on the third line), LA (on the third space), SI (on the fourth line), and DO (on the fourth space). Below each note is its name in italics and its degree in Roman numerals and degrees.

<i><u>DO</u></i>	<i><u>RE</u></i>	<i><u>MI</u></i>	<i><u>FA</u></i>	<i><u>SOL</u></i>	<i><u>LA</u></i>	<i><u>SI</u></i>	<i><u>DO</u></i>
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
(1°grado)	(2°grado)	(3°grado)	(4°grado)	(5°grado)	(6°grado)	(7°grado)	(8°grado)

Il suono di base di un accordo si chiama
FONDAMENTALE.

*Gli altri suoni da sovrapporre al suono
fondamentale si scelgono prendendo una nota*
si e una no della scala musicale.



Suono
fondamentale

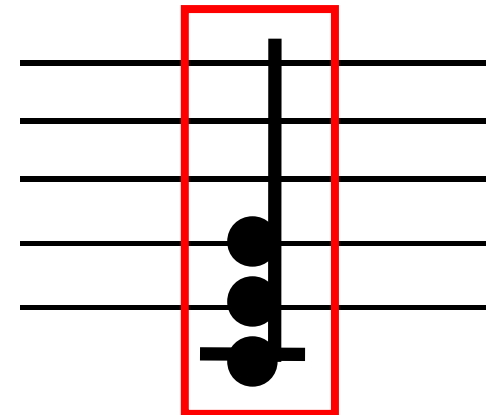
no

si

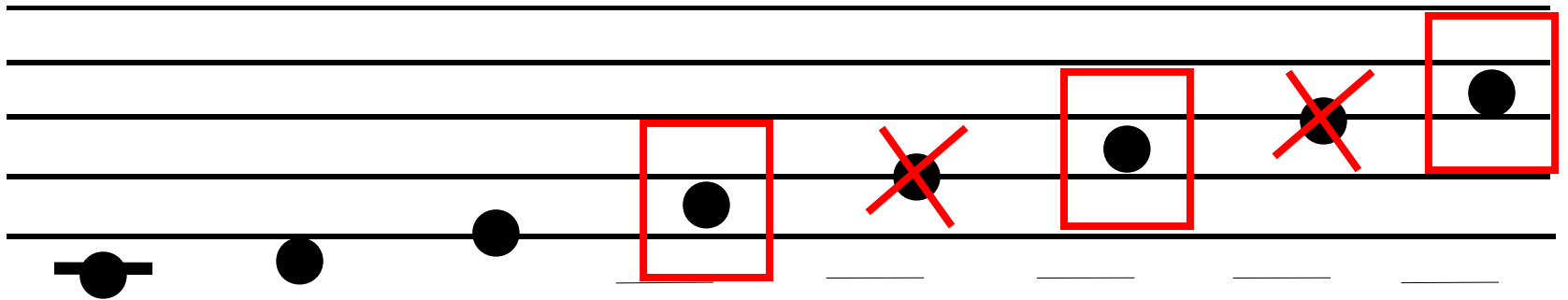
no

si

L'accordo di DO è quindi composto dai
*suoni **DO** (suono fondamentale)-**MI-SOL***



Costruiamo insieme l'accordo di FA



*Suono
fondamentale*

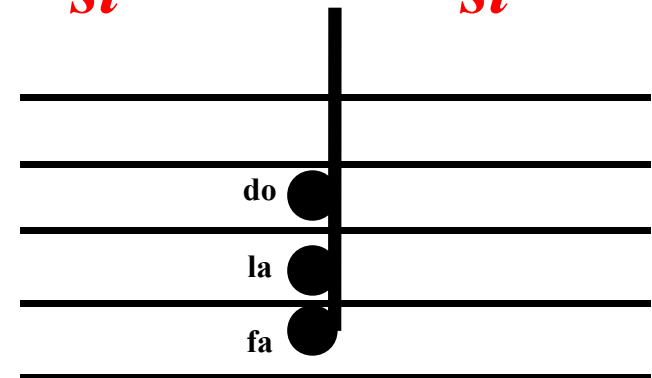
no

si

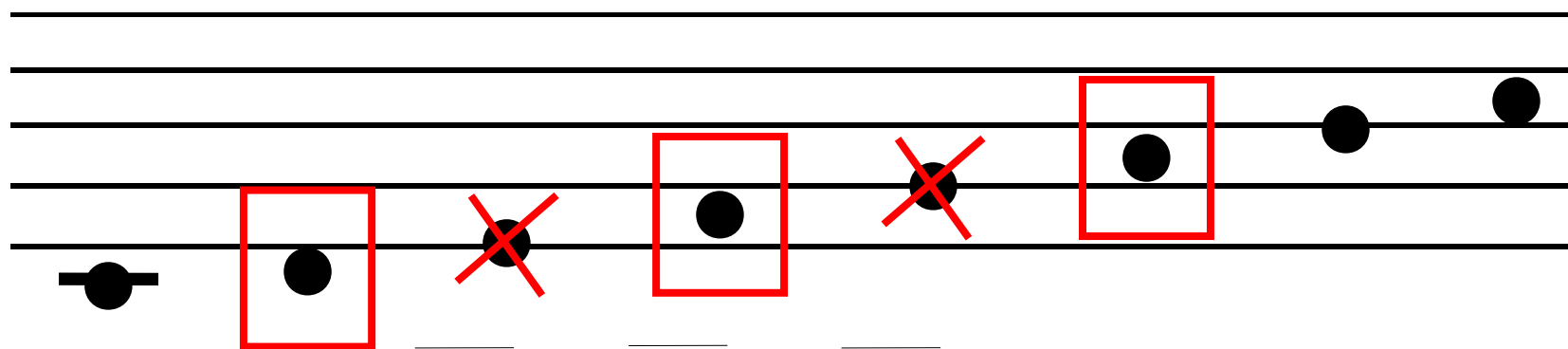
no

si

*L'accordo di **FA** è quindi composto dai
suoni **FA** (suono fondamentale)-**LA**- **DO***



Costruiamo insieme l'accordo di RE



*Suono
fondamentale*

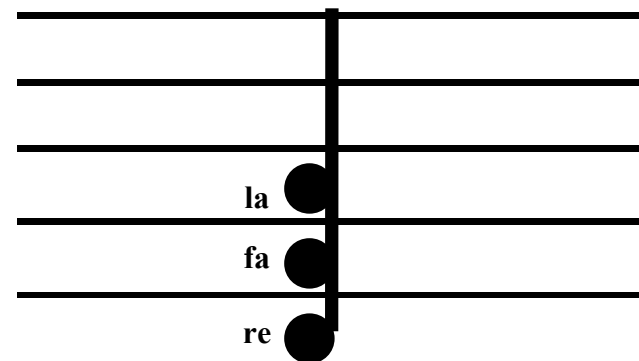
no

si

no

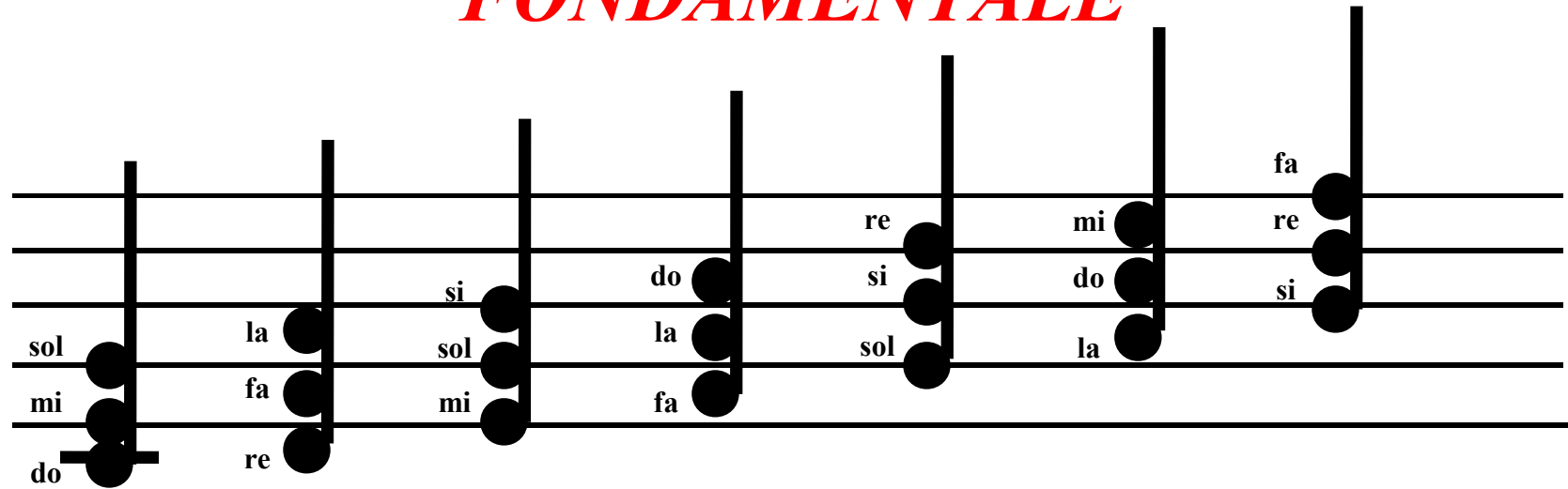
si

*L'accordo di RE è quindi composto dai
suoni **RE** (suono fondamentale)-**FA**- **LA***



I vari accordi prendono il nome dalla nota sulla quale vengono costruiti e cioè dalla nota

FONDAMENTALE



DO
Suono
fondamentale

RE
Suono
fondamentale

MI
Suono
fondamentale

FA
Suono
fondamentale

SOL
Suono
fondamentale

LA
Suono
fondamentale

SI
Suono
fondamentale

Quando si dispongono più accordi in sostegno di una melodia, è necessario inserire sotto ad ogni nota della melodia un accordo che la contenga:

Melodia

The image displays two staves of music in 2/4 time. The top staff, labeled "Melodia", shows a sequence of notes: G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), and G4 (half). Each note is enclosed in a red square. The bottom staff, labeled "Accordi", shows the corresponding chords: G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), and G4 (half). Each chord is enclosed in a red square. Below the bottom staff, there are labels for the chords: "Accordo di DO" (under G4), "Accordo di SOL" (under F4), "Accordo di DO" (under G4), "Accordo di FA" (under F4), "Accordo di SOL" (under G4), and "Accordo di DO" (under A4). A blue box labeled "ESCI" is positioned between the two staves, with blue arrows pointing to the right, indicating a transition or exit point.

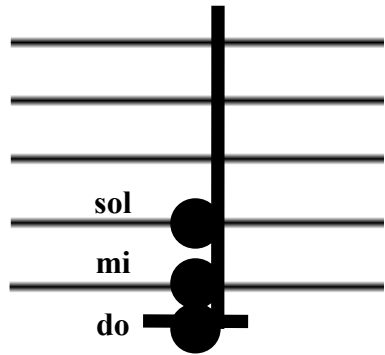
Quando si dispongono più accordi in sostegno di una melodia, si dice che essa viene

ARMONIZZATA

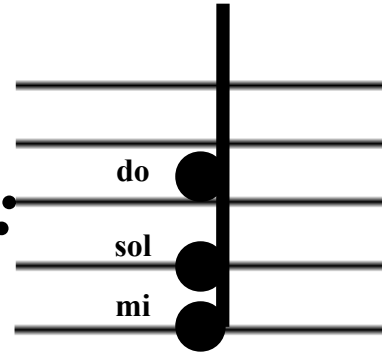
MELODIA + ACCORDI = ARMONIA

ESCI

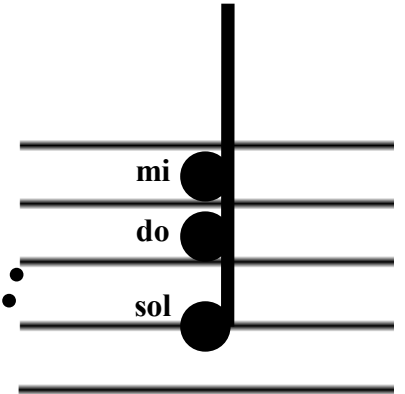
Gli accordi possono essere realizzati collocando le note che li compongono in posizione diversa. Ad esempio, l'accordo di DO può essere scritto così:



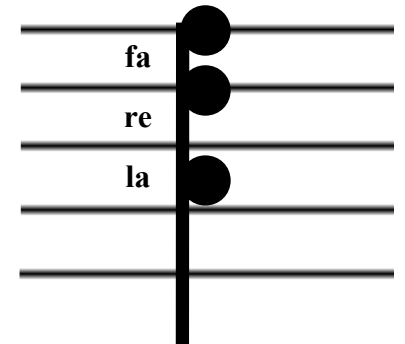
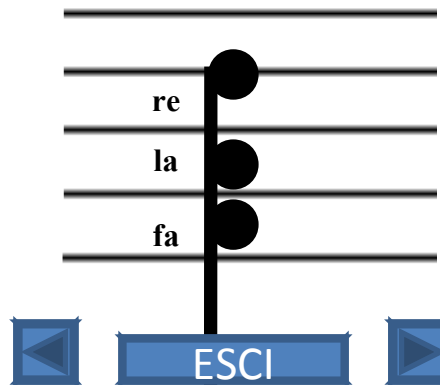
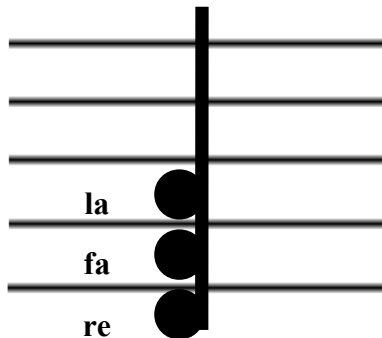
oppure così:



o così:



Allo stesso modo, l'accordo di RE può essere scritto così:



ESCI

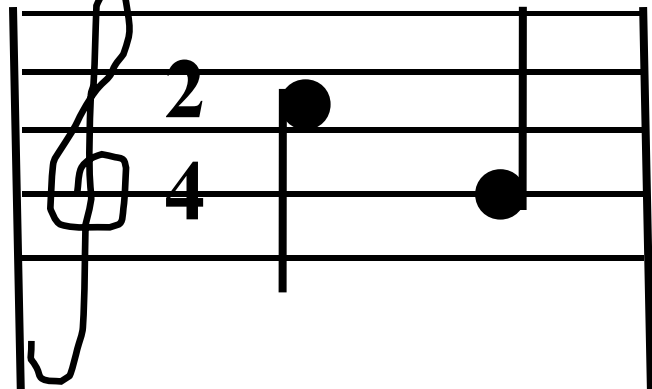
Nel realizzare un accompagnamento con accordi è necessario attenersi a delle semplici regole:

- 1. Iniziare e terminare la composizione con l'accordo del 1° grado della scala (accordo di DO = DO – Mi – SOL)*

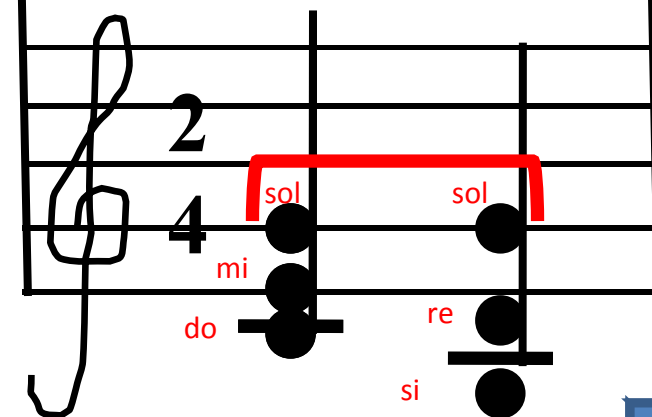
The image shows a musical score for two staves in 2/4 time, illustrating the first rule. The top staff contains a melody of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bottom staff contains a bass line of chords: C major (C4, E3, G3), D major (D3, F3, A3), E major (E3, G3, B3), F major (F3, A3, C4), G major (G3, B3, D4), A major (A3, C4, E4), B major (B3, D4, F4), and C major (C4, E3, G3). Red boxes highlight the first and last measures, showing the C major chord in both staves. At the bottom center, there is a blue button with the text "ESCI" and navigation arrows.

1. Quando due accordi vicini hanno delle note in comune, è necessario mantenerle nella stessa parte dell'accordo.

MELODIA



ACCORDI



Nell'esempio, la prima nota della melodia, la nota **DO**, è stata accompagnata con l'**accordo di DO** (do – mi – sol).

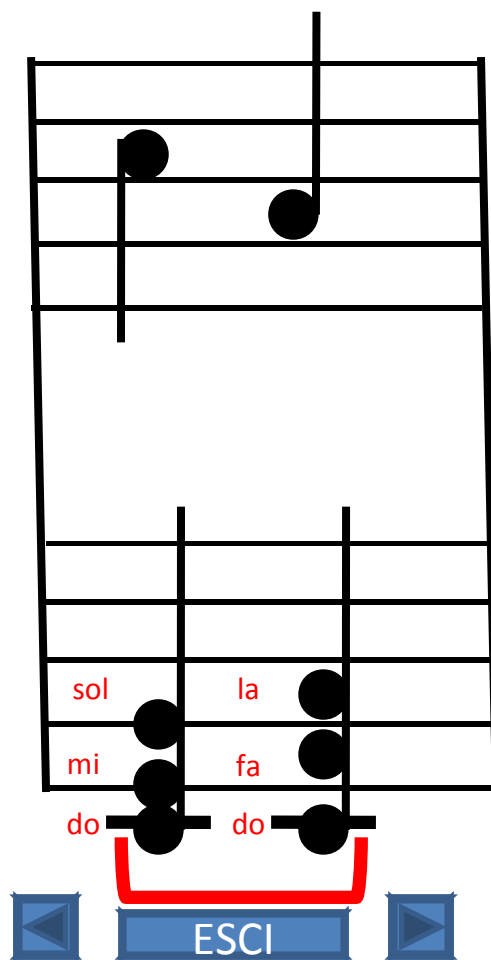
Alla seconda nota, la nota **SOL**, è stato sottoposto l'**accordo di SOL** (sol – si – re). I due accordi hanno in comune la nota **SOL**, che nel secondo accordo deve occupare, come avviene nel primo, la parte più alta. Per questo motivo dunque, la disposizione dei suoni nel secondo accordo non sarà (dal suono più basso al più alto) **sol – si – re**, ma **si (basso) - re - sol**



ESCI

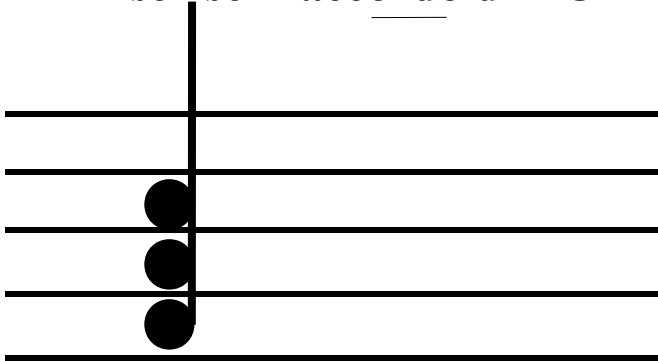


*L'esempio di questa pagina ci mostra l'**accordo di FA** (fa – la – do) che segue quello di **DO** (do – mi – sol). La nota in comune, il DO, deve trovarsi, anche nell'accordo di FA, nella parte più bassa.*

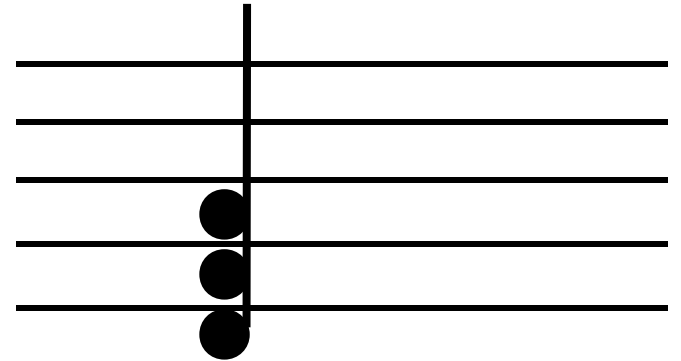


Ora prova a scrivere nella giusta posizione gli accordi indicati nei seguenti esercizi:

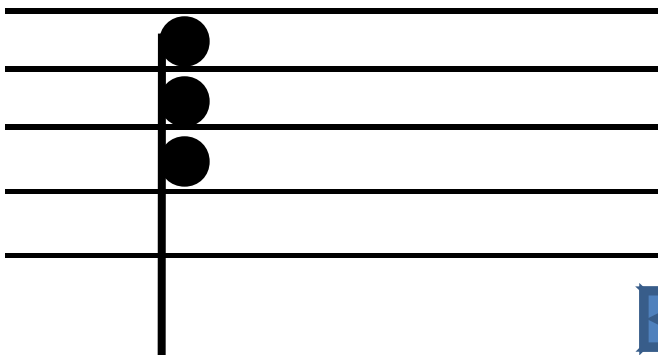
Inserisci l'accordo di DO



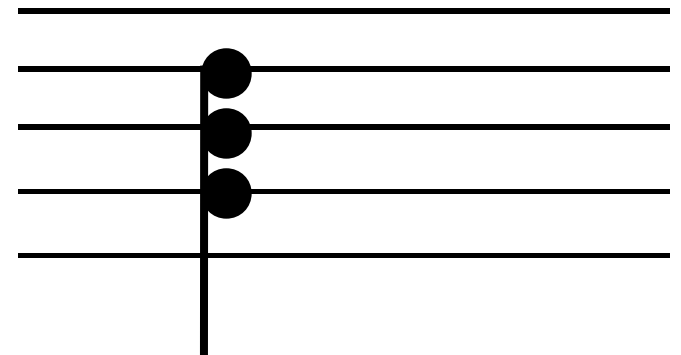
Inserisci l'accordo di FA



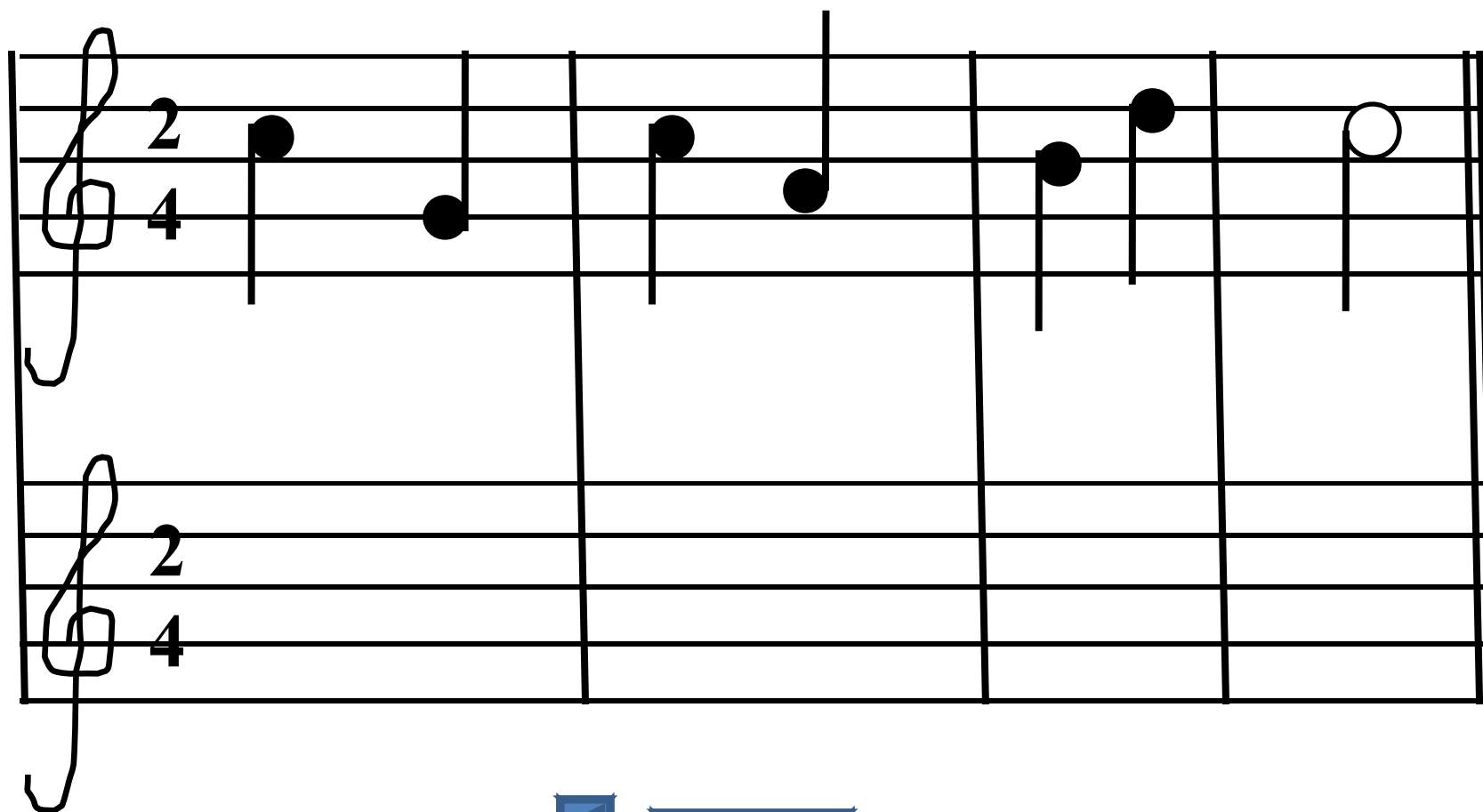
Inserisci l'accordo di RE



Inserisci l'accordo di MI



Armonizza la seguente melodia:



The image shows a musical exercise on a grand staff. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. It contains a melody of four measures: a quarter note on G4, a quarter note on E4, a quarter note on G4, and a half note on A4. The bottom staff is also a treble clef with a 2/4 time signature and is currently empty. The exercise is to harmonize the melody in the bottom staff.



ESCI