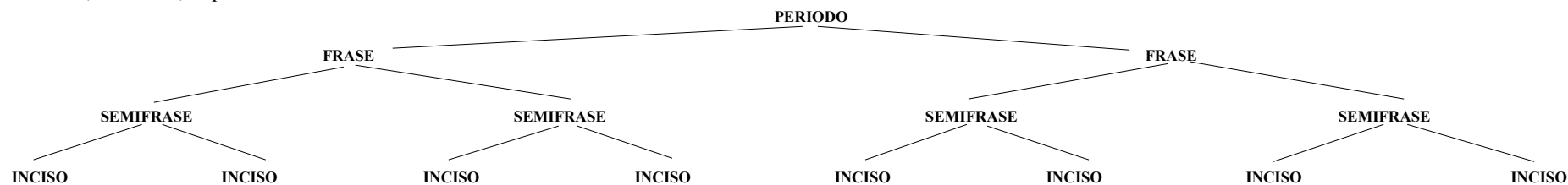


## LA STRUTTURA DELLA MELODIA

La melodia rappresenta l'anima pulsante di ogni espressione musicale. Il linguaggio musicale, al pari di tutti gli altri linguaggi, si esprime attraverso delle architetture ben definite che ne stabiliscono regole e principi fondamentali.

Nella "costruzione" di una semplice melodia di senso compiuto è necessario rispettare quel gioco di incastri e corrispondenze molto simile alle strutture del linguaggio parlato. Lo schema, in sintesi, è questo:



Applicando il precedente schema alla melodia della canzone "Nella vecchia fattoria", otterremo la seguente struttura:

The diagram illustrates the structural analysis of the melody for "Nella vecchia fattoria". It consists of two staves of musical notation in 4/4 time. Below each staff, brackets indicate the hierarchical structure of the melody:

- Staff 1:** Shows four 'Inciso' units, each consisting of two notes. These are grouped into two 'Semifrase' units, which together form a 'Frase'.
- Staff 2:** Shows a more complex melodic line with four 'Inciso' units. The first two are grouped into one 'Semifrase', and the last two into another 'Semifrase', which together form a 'Frase'.

A large vertical bracket on the right side of the image encompasses both staves and is labeled **PERIODO MUSICALE**.

Analizzando la precedente melodia si nota chiaramente che l'inciso, solitamente composto da 2 battute, è elemento di base del periodo musicale. Due incisi formano una semifrase (4 battute), due semifrasi danno vita ad una frase (8 battute), due frasi compongono un periodo musicale (16 battute).

Proviamo ora a schematizzare la struttura della seguente melodia, facendo riferimento allo schema precedente:

