

## LA SINFONIA

La **Sinfonia** è una forma musicale destinata alla grande orchestra, di ampie proporzioni, articolata secondo una struttura ben definita e coerente. Possiamo considerarla come la “**Forma delle forme**” in quanto utilizza, nelle sue diverse sezioni, le strutture musicali precedentemente studiate: *forma-sonata, rondò, tema e variazioni, minuetto*.



Un compositore dell'epoca classico-romantica che si accingeva a realizzare una sinfonia doveva innanzitutto scrivere una composizione articolata in 4 parti, definite **tempi** o **movimenti**, ognuna delle quali con una precisa organizzazione interna.



Lo schema formale che abbiamo ereditato dalla tradizione sinfonica del passato è, dunque, il seguente:

1. **Primo movimento** (primo tempo) - utilizza la classica struttura della **forma-sonata** articolata in **esposizione, sviluppo, ripresa** (vedi scheda “*La forma-sonata*”).
2. **Secondo movimento** (secondo tempo): può basarsi su varie forme tra cui il **Rondò** o il **Tema e variazioni** (vedi relative schede).
3. **Terzo movimento** (terzo tempo): impiega di solito la forma del **Minuetto**, che, acquisendo un ritmo più veloce, si trasformerà in “**Scherzo**” (vedi scheda “*Minuetto con trio*”).
4. **Quarto movimento** (quarto tempo): si basa su un andamento ritmico rapido, costruito in forma di **Rondò** o di **Forma-sonata** (Vedi relative schede).

A questo punto non resta altro da fare che ascoltare una sinfonia cercando di ricostruirne la struttura interna.

Buon lavoro!!

