

**Variazioni sul tema**  
**“Nel cor più non mi sento”**  
**L.v. Beethoven**

In questa scheda di ascolto cercheremo di dare forma alle nostre conoscenze relative al “Tema e variazioni” analizzando un brano del musicista tedesco L.v. Beethoven. Il brano rielabora un'aria di Giovanni Paisiello, tratta dall'opera “La Molinara”, realizzando 6 variazioni pianistiche sul tema del compositore italiano.

Quello che segue è il **tema di Paisiello**, presentato all'inizio della composizione, a cui Beethoven si è ispirato:

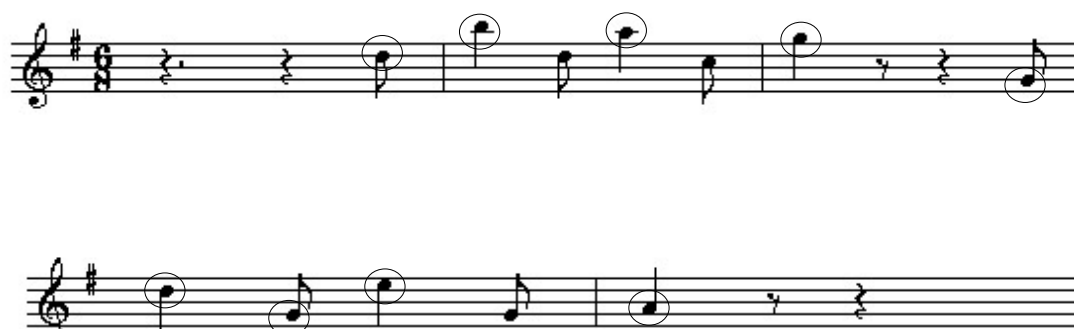


La genialità di Beethoven introduce, dopo l'ascolto del tema, la **prima variazione**, che modifica l'aspetto melodico aggiungendo delle note all'idea principale:

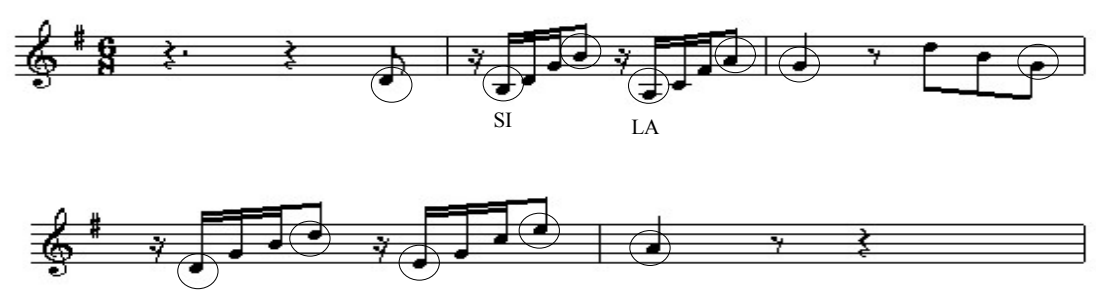


Le note cerchiare indicano chiaramente i suoni del tema principale.

La **seconda variazione** rende l'idea di base ancora più riconoscibile. Mentre la serie ininterrotta di semicrome continua ad essere presente, degli intervalli melodici piuttosto ampi riaffermano in modo originale la frase di partenza:



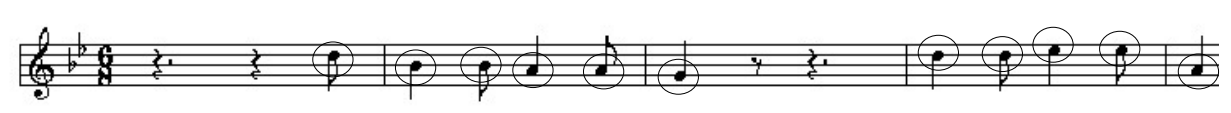
La **terza variazione** torna a modificare il tema attraverso dei suoni dati in forma di veloci e ripetuti arpeggi:



Con la **quarta variazione** entriamo in un clima espressivo triste e malinconico. Qui la melodia improvvisamente si trasforma, comunicando all'ascoltatore un sentimento di profonda mestizia:



La vivacità ritmica della prima parte ritorna in questa **quinta variazione**. Sotto un turbinio di semicrome ricompare, neanche troppo nascosta, l'idea principale:



Con la **sesta variazione** Beethoven chiude in bellezza. Un movimento continuo di semicrome non nasconde la fisionomia del tema iniziale:

