

Shéhérazade
(primo e secondo movimento)
Suite sinfonica op. 35



I racconti de "*Le Mille e una notte*" (raccolta di novelle orientali, la cui prima stesura è datata attorno al X secolo, composta da autori diversi) affascinarono a tal punto Rimskij-Korsakov da ispirargli una suite (insieme di brani) dedicata alle fantastiche storie della bella e coraggiosa *Shéhérazade*. La fiabesca vicenda narra di un crudele sultano, che, convinto della falsità delle donne, decide di condannare a morte ciascuna delle proprie mogli dopo la prima notte di nozze. La prescelta, *Shéhérazade*, tuttavia, riesce a sottrarsi al triste destino raccontando al tiranno delle storie stupende per mille e una notte. Affascinato dai magici racconti, il sultano salva la vita della bella principessa rinunciando al suo sanguinario proposito.

La Suite si articola nei seguenti movimenti:

- Il mare e la nave di Simbad
- la storia del principe Kalender
- Il giovane principe e la giovane principessa
- Festa a bagdad. Il mare. La nave s'infrange contro uno scoglio.

La musica non descrive una vicenda specifica, ma, passando attraverso temi musicali ricchi di suggestioni, cerca di ricreare l'atmosfera magica di quei racconti.

Nella prima parte vengono rappresentate le fantastiche avventure del marinaio Simbad, raccontate nel corso della prima sera dalla bella principessa.

La descrizione di Rimskij-Korsakov ci presenta subito il Tema del feroce sultano, affidato ai *legni*, ai *tromboni* e agli *archi*:

TEMA DEL SULTANO



La dolcezza di *Shéhérazade* prende però il sopravvento nella descrizione musicale. Il violino solo, accompagnato dal tenue suono dell'arpa, delinea in un delicato affresco sonoro la bellezza della coraggiosa ragazza:

TEMA DI SHEHERAZADE



Il tema del sultano, variato e trasformato ritmicamente, simboleggia il viaggio di Simbad sul mare:

TEMA DEL MARE



La voce di un clarinetto preannuncia poi il tema di Simbad, che si alterna più volte a quello del mare:

TEMA DI SIMBAD



La prima parte della suite ripropone variamente i temi già esposti creando un intreccio sonoro ricco e carico di fantasia.

La seconda sera Shéhérazade narra le gesta del principe Kalender, suscitando nel sultano gioia e divertimento.

Il fagotto, accompagnato da quattro contrabbassi, espone il tema del principe, subito seguito dall'oboe e dagli archi:

TEMA DI KALENDER

