

## VIDEOCLIP

A partire dalla metà degli anni '70 si diffonde la produzione di video. La funzione primaria è quella di promuovere un artista attraverso le sue interpretazioni musicali. Il cocktail di musica ed immagini risulta subito assai appetibile, soprattutto al pubblico più giovane cresciuto davanti alla televisione.

Le immagini hanno il compito di esprimere il testo, le sensazioni e le emozioni che una canzone racchiude. Immediatamente i videoclip assumono così un valore artistico autonomo sovrapponendo ed imponendo alla musica "altre" immagini.

Ma i videoclip molto spesso altro non sono che una sorta di telenovela musicale che inibisce la fantasia dell'ascoltatore.

La Mostra del Cinema di Venezia del 1996 dedica al videoclip addirittura una sezione.

Nascono quindi i videobar, le videodiscothèque e le televisioni musicali: la più nota è MTV, che trasmette via cavo, negli Stati Uniti, dal 1° agosto 1981 ed ha determinato il successo di molti artisti, imponendoli al pubblico: moltissimo le devono Michael Jackson, Madonna, Cindy Lauper, i Duran Duran, tant'è che viene coniato lo slogan "To Be Or Not To Be May Depend On MTV" ("Essere o non essere può dipendere da MTV"). Dal 1° agosto del 1987 MTV trasmette anche per l'Europa.

## CONCEPT-VIDEO

Il primo concept-video nella storia del rock è realizzato in Inghilterra dai Queen (1975, "Bohemian Rhapsody", regista Bruce Gowers). Oltre oceano nel 1978 sono i fratelli Jackson a sperimentare gli effetti hollywoodiani sulla musica ("Blame It On The Boogie"). E' del 1979, ad opera dei Buggles, il primo video con una vera e propria sceneggiatura ("Video Killed The Radio Star", letteralmente "Il video uccide le star della radio").

Molti registi si cimentano nella realizzazione di videoclip determinando l'evoluzione tecnica e l'ansia di ricerca e di sperimentazione che caratterizza tutta la musica da vedere di qualità.

Tra questi Julian Temple e John Landis che girano nel 1982 per Michael Jackson rispettivamente "Billy Jean" e "Thriller" (grottesca parafrasi di un film horror, con la partecipazione di Vincent Price). Kevin Godley e Lol Creme sono tra i registi più ricercati: musicisti (facevano parte del gruppo pop inglese 10 cc.) e cineasti, girano per i Duran Duran, Status Quo, Police e Peter Gabriel realizzando opere capaci d'influenzare, oltre ai video musicali, gli spot pubblicitari ed il cinema.