

Bolero

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Bolero (1928)

Il Bolero di Ravel rappresenta uno dei pezzi più celebri dell'intero repertorio sinfonico. Scritto su richiesta di una famosa ballerina e mecenate di origini russe, Ida Rubinstein (1885 - 1960), conobbe ben presto un enorme successo anche come pezzo da concerto indipendentemente da qualsiasi rappresentazione scenica. Nella sua estrema semplicità presenta un unico tema "immerso" in un travolgente crescendo che anima il ritmo 3/4 della danza spagnola settecentesca.

Le 32 battute del tema propongono un **periodo A** composto di sedici battute:

The image displays a musical score for a 32-measure theme in 3/4 time, presented across four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a prominent sixteenth-note run in the first measure. The third and fourth staves complete the 32-measure phrase, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the previous staves. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

e un **periodo B** di uguale lunghezza:

The image displays four staves of musical notation in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a triplet of eighth notes marked with a '3' below. The third staff shows further development of the melody, including a triplet of eighth notes marked with a '3' below. The fourth staff concludes the sequence with a final note and a double bar line.

Dall'inizio alla fine, il tamburo, seguendo la dinamica in crescendo dell'orchestra, scandiscono incessantemente il tipico ritmo del bolero



che accompagnerà l'ascoltatore fino alla conclusione del pezzo.

